



I Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur

“Haciendo memoria de las prácticas educativas, científicas y culturales de la Universidad”

Resumen ponencia

“Abarcar los nuevos códigos del Arte. Un desafío para los museos de Arte contemporáneo”

Palabras claves:

ILIMITADO – INMATERIAL - MULTIFACÉTICO – RELACIONAL

Objetivos:

Abarcar la variedad de planteos estéticos actuales y sus prácticas de accionar visual

Reconocer la importancia de la formación y actualización como los únicos recursos para la comprensión de los códigos del Arte Contemporáneo

Reflexionar sobre las nuevas prácticas visuales sostenidas desde las redes sociales, razón de ser del Arte Contemporáneo

Asumir riesgos como un valor propio de los proyectos de Arte Contemporáneo

Contenido:

Frente al dominio de la imagen en sus diferentes modos de manifestarse, como una multiplicidad de fragmentos y como un repertorio ilimitado y a la vez como un todo, es difícil situar a las artes visuales y su destino inmediato.

Las imágenes se imponen provocando diferentes miradas, estableciendo nuevas formas, la obra de arte como tal, el objeto artístico, Kua red de relaciones y sentidos, hoy esta desmaterializado, la obra de arte está atravesando un camino ambiguo como para definirlo, capturarlo en una sola idea. Nos queda, eso sí, una sensación del objeto artístico, de ese "resto" de un proceso, de una idea, que como tal se exhibe a veces en su camino a la concreción y otras como resultado, se impone como una realidad artística multifacética de los hechos diarios.

Definitivamente el arte dejó de ser un punto de llegada o culminación para convertirse en un torbellino de sentidos que dispara a la mirada que imprimimos sobre la obra, y un punto de partida, un sinnúmero de conexiones, con todo un andamiaje de remisiones individuales, sociales y hasta históricas, como un extravío de los límites ya reconocidos. Así es como el arte permite ejercitar la citación de paradigmas claves del arte mismo, junto con la concomitancia de lenguajes y soportes, entran en juego prácticas de accionar visual absolutamente heterogéneas y hasta

provocadoras que generan un muestrario desacralizante, desestimando la permanencia de valores y rompiendo todos los esquemas conocidos. Emerge de esta manera la necesidad de una convivencia de modos y formas plurales y de mensajes amplios.

Es así como los museos de Arte contemporáneo debemos abarcar la variedad de planteos estéticos, reconocer la importancia de la formación y la actualización como únicos recursos para comprender los códigos del Arte Contemporáneo, reflexionar sobre las razones de ser de las prácticas de las redes comunitarias dentro del Arte Contemporáneo y por supuesto asumir el valor del riesgo como parte de los proyectos que se muestran en estos museos.

La ponencia, a cargo de la Lic. Stella Arber, tendrá carácter teórico, con una duración aproximada de dos horas. Se proyectarán fotos y videos sobre las prácticas actuales que se registran en bienales internacionales y muestras tanto internacionales como nacionales referidas a:

- Arte de la Posproducción
- Arte del Contrapoder y la Contraimagen
- Arte Relacional
- Arte Transaccional